

Jelva Zeberg
en zoon
Christian
Clauwers
combineren
meubels uit de
haute époque
met moderne
kunst van
Paul Delvaux.



J.M. Zeberg Fine Art

Koninklijke spiegel in schildpad

De naam Zeberg klinkt als een klok in de internationale antiquairswereld. Het verhaal begon in 1946 toen Jenny Zeberg in hartje Antwerpen een bestaande antiekzaak overnam en zich opwerkte tot een specialiste van de haute époque, een term die antiquairs gebruiken om de periode van de middeleeuwen tot de barok aan te duiden.

Sinds 2011 zetten dochter Jelva Zeberg en haar zoon Christian Clauwers de traditie voort in een stemmig pand in de Vleminckstraat 3. Pronkstukken van de zestiende tot de achttiende eeuw blijven hun specialisatie, maar er worden wel andere accenten gelegd.

“We doen minder grote meubelstukken of kabinetten, omdat de nieuwe generatie liever verzamelobjecten combineert”, zegt Christian Clauwers, die politieke en sociale wetenschappen studeerde maar beroepshalve toch zijn als kind al aangekweekte passie voor kunst volgde. Hij wijst als voorbeeld op een zestiende-eeuws geldkoffertje uit Nürnberg en vier achttiende-eeuwse terracottabloemstukken die de vier seizoenen symboliseren.

Paul Van Hoeydonck

J.M. Zeberg Fine Art, zoals de zaak nu heet, combineert de haute époque met moderne en hedendaagse kunst. “Die uitbreiding was altijd al een droom van mijn moeder”, verklapt Christian Clauwers. “Wij proberen het oude en het nieuwe in balans te brengen, unieke harmonieën te creëren. Een schilderij van Léon Spilliaert, René Guiette of

Paul Delvaux kan wonderen doen boven een oud kabinet. Paul Van Hoeydonck is een goede huisvriend. Zijn assemblages die verwijzen naar de ruimtevaart passen ook helemaal in de ambiance hier.”

Karel V van Zweden

Als Antwerps topstuk heeft Christian Clauwers een spiegel geselecteerd, waarin zelfs een koning heeft gekeken. Het pronkstuk werd omstreeks 1640 in een Antwerps atelier vervaardigd. De lijst is van schildpad die een superdun laagje rood pigment kreeg en afgezoomd werd met geëboniseerd hout. In de hoek en het midden schitteren vergulde bronzen ornamenten waarin schelpen en fabeldieren verwerkt zitten. In de hoekranden zijn vier medaillons van puur zilver geplaatst, die het verhaal van Hercules en de Nemeïsche leeuw uitbeelden. Het geslepen spiegelglas is in de negentiende eeuw vervangen.

“Deze spiegel behoorde midden negentiende eeuw aan koning Karel V van Zweden en Noorwegen”, vertelt Clauwers. “Het hof schonk hem aan een adellijke familie. Van hun erfgenamen konden wij hem kopen, zodat hij terugkeert naar de plek waar hij eeuwen geleden is gemaakt. Of hij daar ook blijft, hopen we maar is niet zeker. Antwerpse pronkstukken zijn altijd de wereld rondgegaan.”



J.M. Zeberg Fine Art,
Vleminckstraat 3.
www.zebergfineart.com